Museo Paulista

El **Museo Paulista de la Universidad de San Pablo** (en portugués: *Museu Paulista da Universidade de São Paulo*), también conocido como *Museu do Ipiranga*, es el museo más importante de la Universidad de São Paulo y uno de los más visitados de la ciudad de São Paulo.

Posee un gran acervo de objetos, mobiliario y obras de arte de relevancia histórica, especialmente aquellas que mantienen alguna relación con la Independencia de Brasil y el período histórico correspondiente. La obra más importante de su acervo es el cuadro de 1888 del artista Pedro Américo, titulado *Independência ou Morte*.

Museo Paulista de la Universidad de San Pablo

Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Localización	
País	Brasil
Ciudad	San Pablo
Coordenadas	23°35′08″S 46°36′35″O
Información general	
Creación	7 de septiembre de 1895
Inauguración	7 de septiembre de 1895 (124 años)
Director	Cecilia Helena Lorenzini
Información visitantes	
Sitio web	Museo Paulista (http://www.mp.usp.br/)

Índice

Edificio
Acervo
Véase también
Enlaces externos

Edificio

El arquitecto e ingeniero italiano Tommaso Gaudenzio Bezzi fue contratado en 1884 para realizar el proyecto de un monumento-edificio en el área en donde tuvo lugar el evento histórico de la independencia brasileña, aunque ya existía esta idea desde aquel episodio.

El edificio tiene 123 metros de largo y 16 metros de profundidad con una profusión de elementos decorativos y ornamentales. El estilo arquitectónico, ecléctico, fue basado en el de un palacio renacentista, muy rico en ornamentos y decoraciones. La técnica empleada fue básicamente la de la mampostería de ladrillos cerámicos, una novedad para la época en la ciudad. Las obras finalizaron el 15 de noviembre de 1890, en el primer aniversario de la República. Cinco años más tarde, fue creado el Museo de Ciencias Naturales, que luego se transformaría en el Museo Paulista. En 1909, el paisajista belga Arsênio Puttemans hizo los jardines que rodean el edificio.

Acervo

El Museo Paulista tiene en su acervo de más de 125 mil artículos, entre objetos (esculturas, cuadros, joyas, monedas, medallas, muebles, documentos y utensilios de bandeirantes e indígenas), iconografía y documentaión de archivo, del siglo XVI hasta mediados del siglo XX, que sirven para la comprensión de la

sociedad brasileña, con especial concentración en la historia de São Paulo. El acervo ha sido separado en tres líneas de investigación, a las cuales el museo se dedica:

- *Vida cotidiana y Sociedad*
- *Universo del Trabajo*
- *Historia del Imaginario*

El acervo del Museo Paulista tiene su origen en una colección particular reunida por el coronel Joaquim Sertório, que en 1890, fue adquirida por el consejero Francisco de Paula Mayrink, que la donó, junto con objetos de la colección Pessanha, al Gobierno del Estado. En 1891, el presidente del Estado, Américo Brasiliense de Almeida, se la dio a Alberto Löefgren para que organizase el acervo, designándolo director del recién creado *Museo del Estado*. Las colecciones, a lo largo de los más de cien años del museo, sufrieron una serie de modificaciones con el desmembramiento de parte de su acervo e incorporaciones posteriores.

Escalinatas en el interior del Museo Paulista.

El acervo del museo está inventariado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).

Véase también

- Independencia de Brasil
- Casa do Grito

Cuadro *Independencia o muerte*, más conocido como *El grito de Ipiranga* (óleo sobre tela, 1888), en la colección del museo.

Enlaces externos

- Página oficial del Museo (http://www.mp.usp.br/)
- Wikimedia Commons alberga una galería multimedia sobre **Museo Paulista**.

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Museo_Paulista&oldid=122974753»

Esta página se editó por última vez el 22 ene 2020 a las 15:18.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.